

Технический райдер

Состав:

- ударные,
- бас,
- 2 электрогитары,
- 3 вокала.

Звукорежиссер Ансамбля:

terec@bk.ru +7 916 651-46-55 (Андрей Шабалов).

Данные требования являются обязательными, любые изменения в техническом райдере должны быть согласованы со звукорежиссером не позднее, чем за неделю до выступления. Согласование проводится ТОЛЬКО В ПЕРЕПИСКЕ; при отсутствии в переписке подтвержденного оффера райдер согласованным не считается, и группа оставляет за собой право требовать полного исполнения данного документа.

Всё обозначенное оборудование принимающей стороны должно быть полностью готово, подключено, заземлено и продумано до начала саундчека. На время саундчека и выступления обязательно присутствие на площадке технического специалиста принимающей стороны.

Недопустимо использование техники китайских производителей (BEHRINGER / ALTO / SAMSON etc.).

I. PA (акустическая система зала)

Предпочтительно использование линейных массивов.

Оборудование фирм L-ACOUSTIC / D&B audiotechnik / NEXO / Meyer Sound / EAW, минимум три полосы прохождения звукового сигнала, мощность из расчёта 2 кВт на 100 зрительских мест но не менее 5 кВт в закрытом помещении и не менее 20 кВт на открытом воздухе. Обязательно наличие инфиллов на первые ряды. На широких сценах обязательно наличие центрального кластера.

ТАЙМ-АУТ

Недопустимо размещение порталов Р.А. системы глубже фронтальной линии сцены, тем более, на задней линии сцены.

II. ФОН

Микшерные консоли ФОН:

YAMAHA CL 5, CL 3;
SOUNDCRAFT Vi4; Vi6;
MIDAS M32;
YAMAHA M7CL (только с внешним WordClock).

По отдельному согласованию: аналог + аутборд, DLive, Digico, Avid, MIDAS pro2 и выше.

Консоль должна быть оборудована Wi-Fi достаточной мощности для покрытия всей площадки.

Установка — точно по центру перед сценой (не сбоку, не на/под балконом!).

На ФОН должно быть обязательное освещение, TalkBack микрофон с кнопкой и кабель miniJack для запуска тестовых фонограмм.

На фестивалях/сборных концертах необходимо использование отдельной мониторной консоли, в этом случае в сопровождение к пультау требуется опытный мониторный звукоинженер.

III. Мониторная система

AUX 1 — LAcoustics 115HiQ x2 (Центр);
AUX 2 — LAcoustics 115HiQ x2 (Левая сторона);
AUX 3 — LAcoustics 115HiQ x2 (Правая сторона);
AUX 4 — Drum Feel (LAcoustics 108P x1 + LAcoustics SB15P x1);
AUX 5–6 — SideFills (LAcoustics / D&B).

ТАЙМ-АУТ

IV. Back Line

Барабаны:

Подиум для барабанов размерами 2 × 3 × 0,6 метра расположен по центру сцены за вокалистами (на расстоянии не менее 3-х метров), должен быть **ОБЯЗАТЕЛЬНО** покрыт ковровым покрытием, соответствующим размерам подиума.

Ударная установка (Yamaha, Sonor, Tama).

- 1 × Bass Drum: 22”
- 1 × Rack Tom: 12”
- 1 × Rack Tom: 13”
- 1 × Floor Tom: 16”
- 1 × Snare: 14”
- 4 × стойки для тарелок (обязательно журавли!);
- 1 × толстая стойка для HI-HAT;
- 1 × стойка для малого барабана;
- 1 × стул с **винтовой** регулировкой высоты;
- 1 × педаль для бочки Iron Cobra;
- 1 × коврик для барабанов.

Озвучивается установка с помощью десяти (10) микрофонов, подключенных согласно Input List.

Бас & Вокал:

Центр сцены.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

HEAD: AMPEG SVT 4 PRO.

CABINET: AMPEG 8 × 10” либо 4 × 10” + 4 × 10”, мощность кабинета не менее 800 Вт.

Одна высокая стойка для бас-гитары.

Подключение через активный DI BOX, согласно Input List.

1 розетка 220 В у вокального микрофона.

АНСАМБЛЬ МОТОЛОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЙМ-АУТ

Гитара L & Вокал:

Расположен слева от центра сцены.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

HEAD: Marshall JCM 900 / Marshall JCM 2000 / Mesa Boogie Dual Rectifier 100W.

CABINET: Marshall 1960A / Mesa Boogie 4X12 Rectifier.

Обязательно наличие footswitch!

Гитарный стек **ОБЯЗАТЕЛЬНО** поднимается на 50–60 см от пола!

МІС: Shure SM 57.

Одна стойка для гитары.

Снимается с комба микрофоном, согласно Input List.

1 розетка 220 В у вокального микрофона.

Гитара R & Вокал:

Расположен справа от центра сцены.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

HEAD: Marshall JCM 900 / Marshall JCM 2000 / Mesa Boogie Dual Rectifier 100W.

CABINET: Marshall 1960A / Mesa Boogie 4X12 Rectifier.

Обязательно наличие footswitch!

Гитарный стек **ОБЯЗАТЕЛЬНО** поднимается на 50–60 см от пола!

МІС: Shure SM 57.

Одна стойка для гитары.

Снимается с комба микрофоном, согласно Input List.

1 розетка 220 В у вокального микрофона.

Официальный сайт Ансамбля мотологической музыки Тайм-Аут: www.time-out.ru

Организация выступлений: +7 968 945-40-81, pr@time-out.ru / +7 903 740-20-12, anz@time-out.ru

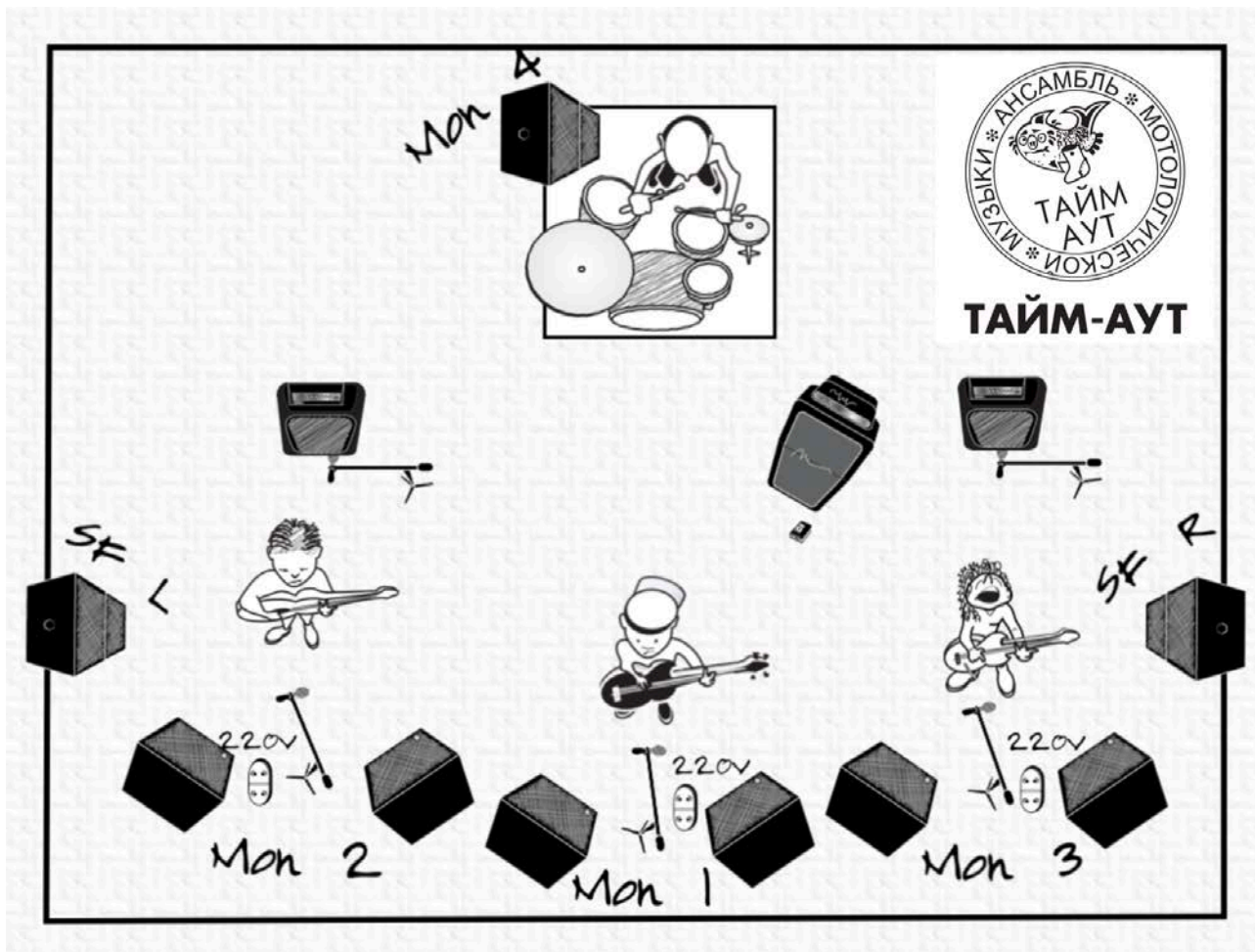
V. INPUT LIST

№	Instruments	Mic / DI Box	Comment
01.	Kick in	Shure Beta 91	
02.	Kick out	Shure Beta 52	Small stand
03.	Snare top	Shure SM 57 / Sennh e904 / e604	Small stand
04.	Snare bot	Shure SM 57 / Sennh e904 / e604	Small stand
05.	HH	Shure SM 81	Small stand
06.	Tom Rack 12	Sennheiser e904 / e604	
07.	Tom Rack 13	Sennheiser e904 / e604	
08.	Tom Floor	Sennheiser e904 / e604	
09.	OH L	Shure SM 81	Long stand
10.	OH R	Shure SM 81	Long stand
11.	Bass	Active DI-Box	
12.	Gtr Serg	Shure SM 57	Small stand
13.	Gtr Ed	Shure SM 57	Small stand
14.	Vox Serg	Shure Beta 58 / sm58	Left
15.	Vox Sasha	Shure Beta 58 / sm58	Center
16.	Vox Ed	Shure Beta 58 / sm58	Right
17.	Mon Serg		Split ch14
18.	Mon Sasha		Split ch15
19.	Mon Ed		Split ch16

АНСАМБЛЬ МОТОЛОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЙМ-АУТ

VI. STAGE



Звукорежиссер Ансамбля:

terec@bk.ru +7 916 651-46-55 (Андрей Шабалов).

Официальный сайт Ансамбля мотологической музыки Тайм-Аут: www.time-out.ru

Организация выступлений: +7 968 945-40-81, pr@time-out.ru / +7 903 740-20-12, anz@time-out.ru