

Технический райдер

Состав:

- ударные,
- бас,
- электрогитара,
- 2 вокала.

Звукорежиссер Ансамбля:

terec@bk.ru +7 916 651-46-55 (Андрей Шабалов).

Данные требования являются обязательными, любые изменения в техническом райдере должны быть согласованы со звукорежиссером не позднее, чем за неделю до выступления. Согласование проводится ТОЛЬКО В ПЕРЕПИСКЕ; при отсутствии в переписке подтвержденного оффера райдер согласованным не считается, и группа оставляет за собой право требовать полного исполнения данного документа.

Всё обозначенное оборудование принимающей стороны должно быть полностью готово, подключено, заземлено и продумано до начала саундчека. На время саундчека и выступления обязательно присутствие на площадке технического специалиста принимающей стороны.

Недопустимо использование техники китайских производителей (BEHRINGER / ALTO / SAMSON, etc.).

I. РА (акустическая система зала)

Предпочтительно использование линейных массивов.

Оборудование фирм L-ACOUSTIC / D&B audiotechnik / NEXO / Meyer Sound / Coda Audio / ProTone, минимум три полосы прохождения звукового сигнала, мощность из расчёта 2 кВт на 100 зрительских мест но не менее 5 кВт в закрытом помещении и не менее 20 кВт на открытом воздухе. Обязательно наличие инфиллов на первые ряды. На широких сценах обязательно наличие центрального кластера.

Недопустимо размещение порталов Р.А. системы глубже фронтальной линии сцены, тем более, на задней линии сцены.

II. ФОН

Микшерные консоли ФОН:

YAMAHA CL 5, CL 3;
SOUNDCRAFT Vi4; Vi6;
MIDAS M32;
YAMAHA M7CL (только с внешним WordClock).

По отдельному согласованию: аналог + аутборд, DLive, Digico, Avid, MIDAS pro2 и выше.

Консоль должна быть оборудована Wi-Fi достаточной мощности для покрытия всей площадки.

Установка — точно по центру перед сценой (не сбоку, не на балконе, не под балконом!).

На ФОН должно быть обязательное освещение и кабель miniJack для запуска тестовых фонограмм; TalkBack/BackVocal микрофон — Shure sm58/beta58 с кнопкой, на стойке «журавль», не «китаец», подключение строго в ячейку пульта.

На фестивалях/сборных концертах необходимо использование отдельной мониторной консоли, в этом случае в сопровождение к пультау требуется опытный мониторный звукоинженер.

III. Мониторная система

AUX 1 — LAcoustics 115HiQ x2 (Левая сторона);
AUX 2 — LAcoustics 115HiQ x2 (Правая сторона);
AUX 3 — Drum Fill (LAcoustics 108P x1 + LAcoustics SB15P x1);
AUX 4 — In Ear IEM (Sennheiser, Shure);
AUX 5 — In Ear IEM (Sennheiser, Shure);
AUX 6 — In Ear IEM (Sennheiser, Shure);
AUX 7–8 — SideFills (LAcoustics / D&B).

IV. Back Line

Барабаны:

Подиум для барабанов размерами 2 × 3 × 0,6 метра расположен по центру сцены за вокалистами (на расстоянии не менее 3-х метров), должен быть **ОБЯЗАТЕЛЬНО** покрыт ковровым покрытием, соответствующим размерам подиума.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

Ударная установка (Yamaha, Sonor, Tama):

- 1 × Bass Drum: 22"
- 1 × Rack Tom: 12"
- 1 × Rack Tom: 13"
- 1 × Floor Tom: 16"
- 1 × Snare: 14"
- 4 × стойки для тарелок (обязательно журавли!);
- 1 × толстая стойка для HI-HAT;
- 1 × стойка для малого барабана;
- 1 × стул с **винтовой** регулировкой высоты;
- 1 × педаль для бочки Iron Cobra;
- 1 × коврик для барабанов.

Озвучивается установка с помощью десяти (10) микрофонов, подключенных согласно Input List.

Бас и вокал:

Расположены справа от центра сцены.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

Head: AMPEG SVT 4 PRO.

Cabinet: AMPEG 8 × 10" либо 4 × 10" + 4 × 10", мощность кабинета не менее 800 Вт.

Одна высокая стойка для бас-гитары.

Подключение через активный DI BOX, согласно Input List.

1 розетка 220 В у вокального микрофона.

Ансамбль мотологической музыки

ТАЙМ-АУТ

Гитара и вокал:

Расположены слева от центра сцены.

Вокальный микрофон: Shure Beta 58A / Shure sm58.

Head: Marshall JCM 900 / Marshall JCM 2000 / Mesa Boogie Dual Rectifier 100W × 2.

Cabinets: Marshall 1960A / Mesa Boogie 4X12 Rectifier × 2.

Обязательно наличие footswitch!

Гитарные стеки **ОБЯЗАТЕЛЬНО** поднимаются на 50–60 см от пола!

Mic's: Shure SM 57 × 2.

Снимаются с комба микрофоном, согласно Input List.

Два длинных кабеля «JACK-JACK» для подключения педалборда к комбам.

Одна стойка для гитары.

Один DI BOX для подключения метронома.

1 розетка 220 В у вокального микрофона.

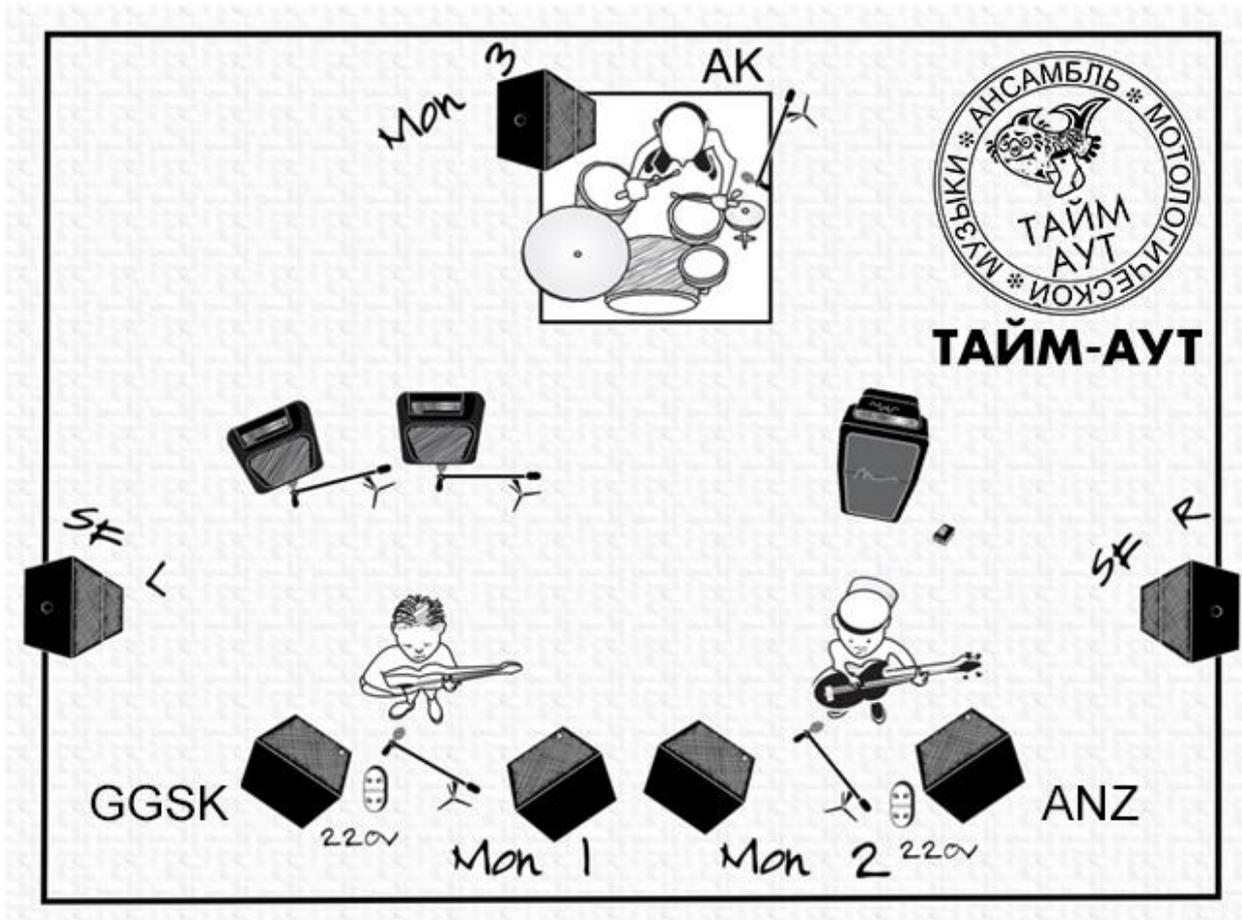
V. INPUT LIST

№	Instruments	Mic / DI Box	Comment
01.	Kick in	Shure Beta 91	
02.	Kick out	Shure Beta 52	Small stand
03.	Snare top	Shure SM 57 / Sennh e904 / e604	Small stand
04.	Snare bot	Shure SM 57 / Sennh e904 / e604	Small stand
05.	HH	Shure SM 81	Small stand
06.	Tom Rack 12	Sennheiser e904 / e604	
07.	Tom Rack 13	Sennheiser e904 / e604	
08.	Tom Floor	Sennheiser e904 / e604	
09.	OH L	Shure SM 81	Long stand
10.	OH R	Shure SM 81	Long stand
11.	Bass	Active DI-Box	
12.	Gtr 1	Shure SM 57	Small stand
13.	Gtr 2	Shure SM 57	Small stand
14.	Vox AK	Shure Beta 58 / sm58	Left
15.	Vox GGSK	Shure Beta 58 / sm58	Center
16.	Vox ANZ	Shure Beta 58 / sm58	Right
17.	Mon GGSK		Split ch14
18.	Mon ANZ		Split ch15
19.	TalkBack	Shure Beta 58 / sm58	Long Stand
20.	CLICK	Active DI-Box	
21–22.	FOH PB	Active DI-Box	MiniJack

Ансамбль мотологической музыки

ТАЙМ-АУТ

VI. STAGE



Звукорежиссер Ансамбля:

terec@bk.ru +7 916 651-46-55 (Андрей Шабалов).

Официальный сайт Ансамбля мотологической музыки Тайм-Аут: www.time-out.ru

Организация выступлений: +7 968 945-40-81, pr@time-out.ru / +7 903 740-20-12, anz@time-out.ru