

**ТАЙМ-АУТ**

<b>ТАЙМ-АУТ</b>		<b>Технический райдер, АКУСТИКА - КАХОН</b>	
Пожалуйста, проверяйте актуальность райдера ДО заполнения оффера*			
Последняя версия доступна по ссылке:		<a href="http://www.time-out.ru/contacts">www.time-out.ru/contacts</a>	
*при отсутствии в переписке подтвержденного оффера райдер согласованным не считается, в этом случае группа оставляет за собой право требовать полного исполнения данного документа вплоть до отмены концерта. Невыполнение технического райдера, а так же несогласованная замена оборудования или его отсутствие <b>дает право группе отказать в выступлении с сохранением гонорара.</b>			
Звукорежиссер	Андрей Шабалов		
Почта	<a href="mailto:terec@bk.ru">terec@bk.ru</a>		
Телефон/Телеграм	+7 (916) 651 46 55		
<b>I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>			
Ансамблю требуется не менее 1,5 часов на саундчек			
К началу саундчека оборудование должно быть полностью готово и скоммутировано			
Если во время саундчека или концерта у музыкантов вышло из строя персональное оборудование по причине неисправности электросети, неправильного заземления, некомпетентности технического персонала и т.д, организатор концерта несет ответственность за восстановление работоспособности оборудования либо замены на аналогичное			
На время саундчека и выступления обязательно присутствие на площадке техперсонала принимающей стороны			
Недопустимо использование техники китайских производителей (ALTO / SAMSON, etc.) и/или ноунейм			
Изменение коммутации оборудования после саундчека без согласования с техническим персоналом группы запрещено!			
<b>II. ПЛОЩАДКА И СЦЕНА</b>			
<b>ПЛОЩАДКА</b>	<b>ПОЛЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ</b>	<b>СЦЕНА</b>	<b>ПОЛЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ</b>
Дата проведения концерта		Глубина (не менее 2m)	
Место проведения концерта		Ширина (не менее 3m)	
Контакты, email, телефон		Высота	
Длина/ширина/ высота зала		Расположение сцены в зале	
Размеры танцпола		Расположение пультовой FОН	
Вместимость/кол-во гостей			
Наличие балконов			

### III. FOH

НАИМЕНОВАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
<b>L-ACOUSTICS / D&amp;B audiotechnik / ProTone / NEXO / Meyer Sound / Coda Audio</b>	
MAIN L-R	
SUBs	
Консоли: MIDAS/BEHRINGER M32/X32 <i>По отдельному согласованию привозим свою консоль</i>	
Настроенная точка доступа для FOH-консоли. <i>Сеть должна быть запаролена или скрыта. Сеть должна стабильно покрывать сцену и зал.</i>	
Кабель miniJack для запуска тестовых фонограмм <i>Требуется на время саундчека</i>	

### IV. MON

НАИМЕНОВАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
<b>L-ACOUSTICS / D&amp;B audiotechnik / Dynacord / EV</b>	
<b>MONITORS</b> <i>3 кабинета по фронту</i>	
<b>IN-EAR</b> <i>1 шт: Sennheiser G4/G3, Shure PSM 900/1000 По согласованию привозим свой инейр</i>	

### V. BACKLINE etc.

НАИМЕНОВАНИЕ	ПРИМЕЧАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
BASS COMBO	AMPEG BA115/112	
2 стойки для гитар	Высокие с автоматическим захватом грифа	
2 высоких барных стула	устойчивые, без подлокотников	
Микрофонные стойки	1 x короткая	
	2 x журавли	
2 точки питания у левого вокального микрофона		
6 x DURACELL типа AA		
TAPE для маркировки		

### VI. ТАЙМ-АУТ INPUT LIST

№	Instruments	Stand/etc.	Mic / DI Box	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
1	Cajon in		Shure Beta 91a	
2	Cajon Front	Small stand	Shure Beta 57	
3	Bass	GTR Stand	Active DI-Box	
4	Ac.Guitar	GTR Stand	Active DI-Box	
5	Voc OI	Boom stand	Shure Beta 58	
6	Voc ANZ	Boom stand	Shure Beta 58	
7	Mon OI		Split in5	
8	Mon ANZ		Split in6	
9	TalkBack/BackVoc		Shure Beta 58 / sm58	

### VII. OUTPUT LIST

1	MON LEFT
2	MON CENTER
3	MON RIGHT

### VIII. STAGE

